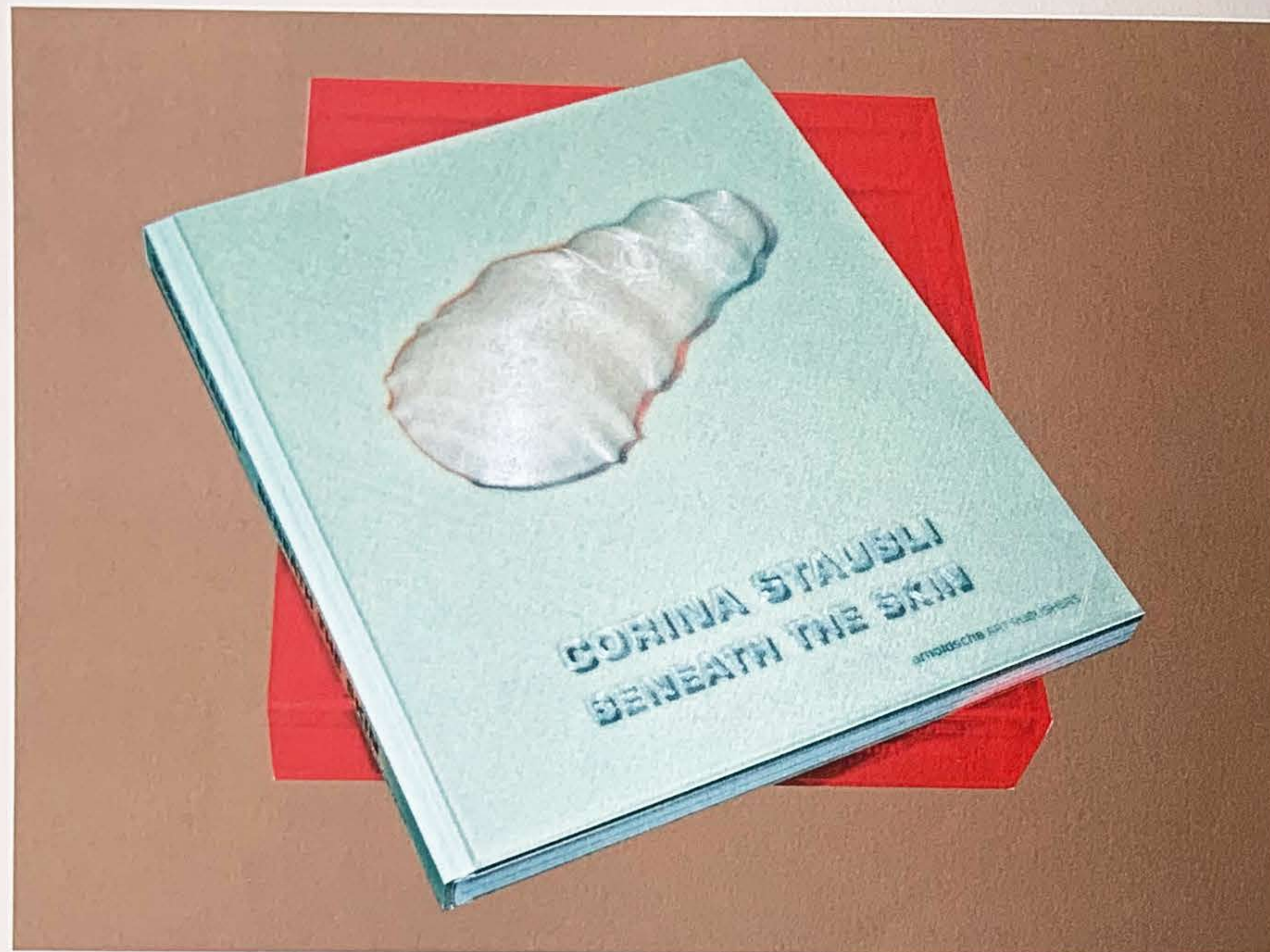


Publikationen



Teilnehmer: Baumgartner & Annaheim Gestaltung, Zürich.

Objekt: Kunstbuch «Beneath The Skin» Corina Staubli.

Zielgruppe: Kunstaffines Publikum (Kunstsammler, Kuratoren, Künstler).

Verwendungszeitraum ab September 2017. Auflage: 600 Exemplaren.

Auftraggeber: Corina Staubli (Künstlerin).

Agentur und Konzept: Baumgartner & Annaheim Gestaltung Zürich.

Produktionspartner: Baumgartner & Annaheim Gestaltung Zürich (Design, Typografie, Reproduktion); Corina Staubli, Michael Richter, Hans Riederer (Fotografie); Multicolor Print, Baar (Druck); Bubu AG, Mönchaltorf (Weiterverarbeitung); Grütter Kunststoff + Formen, Hombrechtikon (3D Coverherstellung).

Produktionstechnik: Offset 4-farbig. Fadenheftung. 3D Skulptur auf Cover geleimt. Der Schubler ist aus fluoreszierendem Plexiglas. Der Text ist Lasergravur. Papier: Luxo Art Samt, 170 g/m².

Baumgartner & Annaheim Gestaltung

KUNSTBUCH «BENEATH THE SKIN» CORINA STAUBLI

Mit dieser Künstlermonografie wird das Werk der Künstlerin Corina Staubli vorgestellt. In verschiedenen Materialien, sei es in Porzellan, Latex, Malerei oder digitaler Collage, führt die Künstlerin den Diskurs mit dem Gegensätzlichen. Dabei spart auch das Buch nicht mit Effekten und drucktechnischen Raffinessen. Ein Aufmerksamkeit erregendes Buch-Objekt mit einer Skulptur aus Nylon auf dem Cover.

Auffallend. Aufdringlich. Provokativ. Bizarr.

So in etwa lässt sich die Publikation «Beneath The Skin» kurz und einfach umschreiben. Auffallend und aufdringlich präsentiert sich der orangefarbene, fluoreszierende Plexiglas-Schuber. Gut umhüllt und eingeschlossen erscheint das Werk beinahe «befremdend». Was sich im ersten Moment wie ein Klassiker aus den

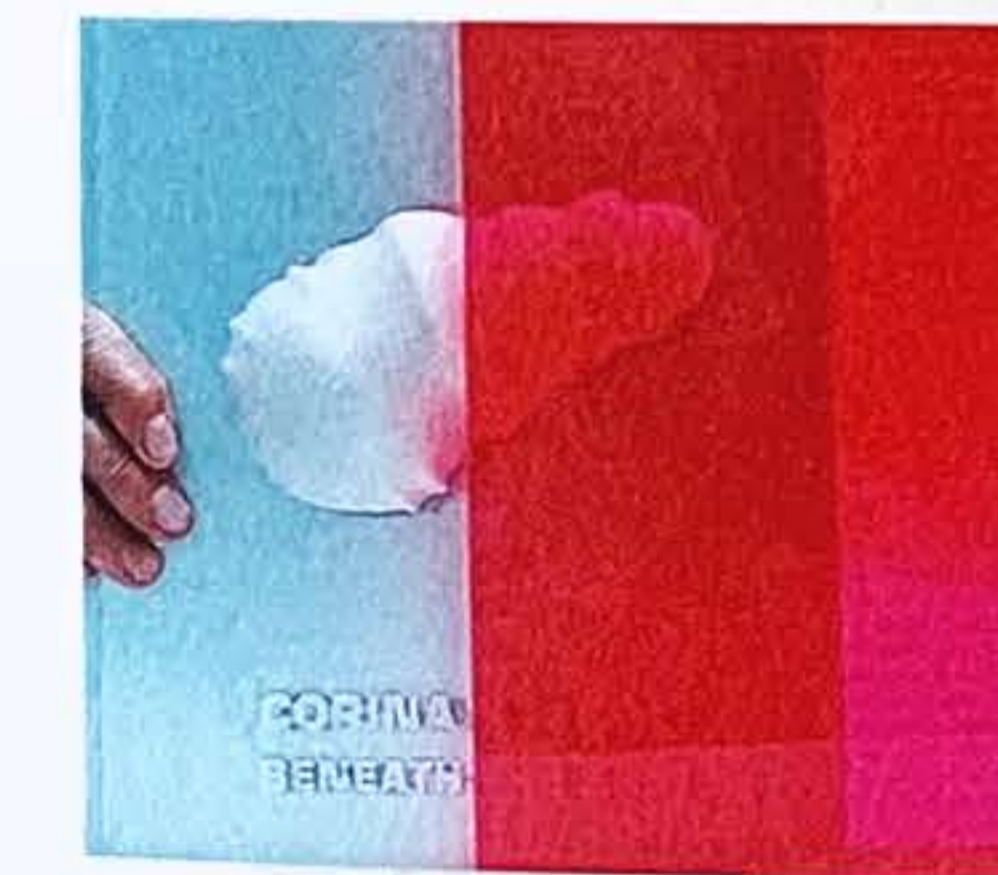
1980er Jahren aufdrängt, bewahrt sich jedoch als einhellig und in absolutem Konsens mit dem Titel «Beneath The Skin» (unter der Haut).

Provokativ und bizarr präsentiert sich die 3D-Skulptur aus Nylon auf dem Kunststoff-Cover. Der massive Graukarton im Umschlag mit der transparenten Kunststoffplatte auf dem Deckel, gibt eine perfekte Prägnanz. Die fein strukturierte und raue Oberfläche des Kunststoffs trotz ihrer Haptik. Signifikant und plastisch offenbart sich die Lasergravur.

«Beneath The Skin» zeigt auf lebhafteste Art und Weise das Schaffen und Wirken der Schweizer Künstlerin Corina Staubli der letzten zehn Jahre. Einfach, klar und unverblümt reflektiert sich die unersättliche Experimentierfreude von Corina Staubli. Nicht nur in der Bildsprache ihrer Werke, sondern auch bei deren Technik.

Was im ersten Augenblick als unheimlich oder sogar abgründig erscheint, behauptet sich als gelungene Inszenierung für die Publikation.

Marco Bieri



DER TORRE ERHEBT SICH, HAT SIGNALWIRKUNG UND WILL AUFMERKSAM MACHEN. ER SYMBOLISIERT DIE NATUR IN ALL IHREN FACETTEN. SOLL BEWUSST MACHEN, DASS NICHT SELBSTVERSTÄNDLICH IST, WAS DA IST, UND VERANSCHAULICHEN, WIE ZERBRÜCHLICH GLEICHGEWICHT SEIN KANN.

THE TOWER RISES UP LIKE A SIGNAL AND STRIVES FOR ATTENTION. IT SYMBOLIZES NATURE IN ALL HER FACETS. IT SHOULD MAKE APPARENT THAT WHAT IS THERE IS NOT SELF-EVIDENT AND REVEAL HOW FRAGILE EQUILIBRIUM CAN BE.

FRAGILE BALANCE